CUADERNO DE:

Crónicas de Turbaco

AUTOR:

Felix Beleño



La Vaca Loca

Recreando las fiestas en honora Santa Catalina de Alejandría en Turbaco, menciono un aspecto que las hace auténticas, desde su nacimiento hasta el presente, la forma Cuadrada, tradicional de ese entonces, en que se construía la Corraleja, en el marco de la plaza principal, donde el monolito a Juande la Cosa participabacomo centro para tropar y evadir a los Briollos que se Venían de las haczendas de ganaderos, hasta pasando por los procuradores y el amarre del bejuco a la

Caña brava, debemos hablar entonces, de La Vaca Loca.

Nosotros, niños, asistiamos en la mocho previa a los festejos, donde los adultos esperaban la alborada musical. Alrededor nos situamos a esperar la vaca Loca, que entraba dena de luces y colores proyectada por los fuegos de la félvora y matizados por el olor y la chispa, que entraban a nuestra înocencia como detonación de alegría, falgusaba hasta las entrañas de nuestramente y corazón de niños y Jovenes, y eramos participes de la fiesta.

La noche decembina que llega más temprano con la Oscurdad mos permitía entender las lucesque pendían de los cuernos de la vaca loca que Correteaba a los turbaqueros que se atrevian a jugar a ser lelices.

Comé era la vaca loca? Un conjunto de ideas transformadas en disfraces lagarrados con personajes pueblennos nos hacen más auténticos, reales, turbaquesos y Casibeños.

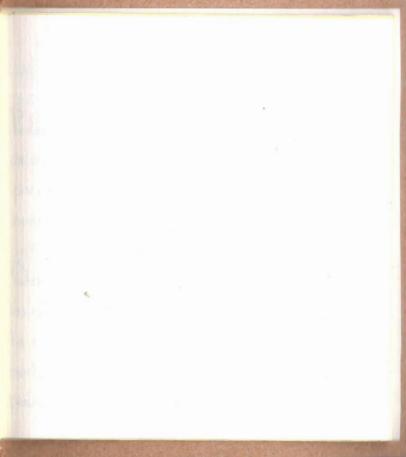
Alli aparece Planeco, preparando la pólvora,

lanzando el Volador del Cañón implilior.

Se tomaba cuernos o cachos de vaca, Sacos de fibra natural pintados de negro y quiados por madera, de colocaba en los cuernos todo un arseml de pólvora colorida y apretujada de nostalgia y alogría para responder a unas necesidades de diversión tarbaquera, matizadas por la Banda 2 de Febrero que se Venía desde el hermano Municipio de Arjona y los tambores sonores que ya se asomaban de bollerengues.

tor otro lado, el espectáculo de La Vaca Loca era aprovechado por Manteros jovenes, que demostraban trapio con Sabanas arrancudas a escondidas de las casas tradicionales, muchas Veces gerueltas con el olora fiestas, polvora quemada o tierra Con Casacjo que identificaba a la caliza del Parque principal. Esta es toda una herencia de indole folclórica y cultural que debe entrar a terabrarse, invita a Sentimos más auténticos, al iqual que el Juan Canoa que lugo aparreía en las tandes de Cosralejas impulsado por los aires, tal vez con larisa încesante de todos les

furbaqueros que alcanzamos a decir: fue Vivan las fiestas en Turbaco.



Quemando Esperma

l'edro se le vantó temprano. Prepara durante todo un mes su vida para disfrutar de un momento que para él es una gloria. Participar de las fiestas en honora su Santo pertreno.

Pablo, Joven campesino que adiestra la vida, desde los caballos, desde el Somborro, desde el ron, desde la esperma que derrama el fuego fulgurante de la noche bulliciosa de las Señoras que giran solo Pensando en Vetlar bajo el aire de una Banda que

a caricia los oídos desde la fuerza del fandango. Solo la fiesta los reuniría, Pedro y Pabb, como los Santos que Celebran en mi pueblo Turbaco al final del mes de funio, aquellas andanzas que iniciaron en la Calle Aveva, auspiciados por esos buenos Señores procuradores y las damas reinas, que se atrevieron a planear y disfrutar de fiestas en Corralejas en la Calle, porque las condiciones amplias de la misma la permitian:

Así, Pablo se encarga del caballo que Pedro Nevará en la cabalgata, revisa su alzada, los

aperos, la comida del día, las herraduras y ante todo, el trote o galope que presentará. Pablo se vino desde El gran Valle del Sinú, en . Córdoba, allí donde elaboran el sombrero Vueltiao que Pedro limpia desde Varias semanas y hace las formas deseadas calzando su cabe-2a, también servirá para soplar la falda de la bailadora que va quemando esperma en el fandango.

La caña flecha es cultivada a la orilla de las Clénagas, para ser cortada dos Veces al año en

Promedio, con la sabiduría de la herencia Zenó Se corta hasta poseer las nervadura, la Venita, aquella que es raspada entonando Tlaría Van-Ila, que se lleva en promedio por dos días para que el padre sol las seque y las despeje la savia que pudo quedardentro. Al momento se costa la planta de bijao, una enredadera que proporciona en color rojizo, se procede con ella a hervir la caña flecha, luego se extrae y se Unta con barro, donde es enterrada durante dos elías, al salir elebajo de la tierra, se lava 7 Compara: Si cuin es blanca, olobe Volver a

hervir y enterrar con el barro sinuano, si es negra, se envuelve para un nuevo secado.

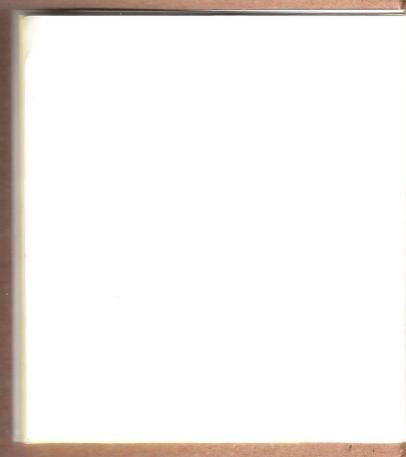
De procede a trenzar. Allilas mojeres marcan su oficio, tiradas al piso durante varias semanas, teniendo en cuenta las pintas, el dibujo, la razón de ser del sombrero, las voeltas, las manos de trenzas. De forma placentera la cultura Caribe trueca o cambia sustancias foldóricas, demosófico y ancestrales, porque nos llegan a Turbaco, enveltas en ficistas, en cabaldatas, fandangos, reinas, alborato, gritos, Canciones y amanacidas. Una

mujer, Etelvina, la india de mirada placentera, le da el Visto bueno al trenzado y lleva al costurero para que en Vueltas deje el sombrero que alegra tanto a los Colombianos y la identidad nos deja.

Debemos quemar esperma con alegría desbordante, ella es sinónimo de fandango, de amanecer, Camino y vida, alumbra la esperanza de no acubar la fiesta, de disfrutarla con el sentimiento más claro Consabidos de resolver las diferen-Cias a partir del diálogo, aquel factor que solo

los humanos fenemos y el eual se debe usar para delarar diferencias. Owemen toda la esperma posible, Calle del Caco, que bien adopto la fiesta a San Pedro y San Pablo al final del mes de Sonio, y toda esa familia tradicional, conserve la pur-2a, Contraste el devenir con el presente y alegre · Cada fandango como el espacio que se tiene para el encuentro que derrama las alogrías.

· Pedro y Pablo, dos seres humanos que se necesitan, ahora llevan esperma al fandango. Pablo instruye a los amigos: fandan quero que se respete debe llevar una caja de Velas, temple para bailar, marcar el ritmo, programar la Rueda de fandango, girar de manera contraria a las manecillas del reloj y que Turbaco, y ante todo las Mujeres, quemen mucha, pero mucha esperma.



· CDénde está el torbaquero?

lado el contexto social, cultural, económico, político, folclórico, demosófico, antropológico giran nasta la Vertiente de la investigación para cualificar un contenido poblacional, estratégicamente ubicado por lois mismas razones antequestas, Conglomerando a una población Casibe, raizal felmente entre lazada por tantos buenos factores que recorren nuestro paraíso ancestral tiblado de Manera histórica Torbaco.

C.Dánde está el turba quero? El económico. Ahom que la ciudad se nos acerca y atraspa del ruido los problemas de movilidad espacial, los adolantos técnicos y tecnológicos, podemos responder que la gran e inmensa mayoría madruga a posibilitar trabajar en Cantagena, se ve en las caras adustas, fuertes y laboriosas de fábricas, economía informal y propietario de sus propios negocios.

C Dónde está el torbaquero? La demosofía manificata que tiene casa de palma y bahareque,

Con piso de tierra pisada, horcones y hornillas que levantana porta de Café y bollo blanco o de Maíz negrito. I Tiempo pasado! La quedan pocas de esas casas. Hoy las Construcciones de fachadas traspoestas por el modernismo y la comodidad, más lo que ofrecen los arquitectos, llevaron hasta el patio el quiosco donole se descansa para recordas esa casa de palma.

CDónde está el tubaquero? El cultural, con vez groesa y fuerte, que muchas veces grita al sentir las espuelas del gallo revolotear por los aires

para pedir una ganancia, la del estruendo cuando ve salir el toro o escucha el tema fiesta en. Turbaco desde el Compás de ma banda Sabane. ra, ese personaje que se atreve a recorrer muchos municipies donde Celebran fiestas en Corralejas, como un gran errante jubiloso que se jacta de decir: i Yo estave alk! El turbacquero Crejente en lo divino, recorriendo procesiones y pagando mandas en los novenacios.

C Donde está el turbaquero? El político, que es Capaz de organizar a un sector para acometer

acciones que les favorezcan, el decidido a participar en procesos, aunque lleve poca preparación, Pero que se dispone hasta el porto de poseer el más alto grado de fanatismo porotra persona, partido o actitud política. Pero muchas veces es Exclujente wando cierra caminos a masas para que crecin en ellas mismas, colaboren en el proceso y no sean conviolados do piedra, ifalta mucho por Pdentificar!

CDánde está el turbaquero? El social. Aquel que Sentado en un pretil baraja cartas al ocio y

reparte oportunidades a las desdichas, ese que cuenta su vida en el Siglo, juego que reporte cuentas futuras, este Turbaquero lanzalos infortunios de no tener oportunidades laborales y constituye el juego en su diario vivir, para apostar a la razón y decir que no son invisibles, alkestán, unidos Siempre afincados en el frio pretil que brillante ilumina ese espacio fulgurante de los guerreros de la suerte.

La fasa poblacional creciente de los últimos diez años nos fue abriendo Caminos a los hijos adoptivos de nuestro Turbaco. Se convierte en una debilidad función de la identidad. Cuando no se planea desde lo institucional ambientes para la adaptación a procesos culturales, entonces pueden pareces colonias, que se instalan sin participación en nuestra historia local, primando solo la economía.

CDénde está el terbaquero? Afincados en la fiereza delinalio Luibaco y sus flechas envenenadas, los aporreos de lois macanas aterdidoras y las piedras que lanzaren para proteger Su entorno.

Desde la antropología cabe un estudio científico Conteorías clásicas e investigativas, recrear el ambiento físico de 500 años atrás, antes de la Violenta llegada de Ojeda y De la Cosa, imaginar la espesa baseasidad, el clima frio marítimo que llega del Norte, la diversidad de floray fauna. Desde so base alimenticia se refrescaría su Morfología hasta las características de la piel (el dima aporta al desarrollo del color de la piel). Es ona farea por hacer y planear, desde las

esferas educativas formales, para que la ?nvestiqueión nos acerque a Valorar la identidad, como el Conjunto de Valoraciones que se haido Construrendo con el trempo, que se preservan por la importancia que trenen en el conglomerado, plande la memoria local y oral sign hablando de las fiestas en corraleja de la plaza, las familias que des de esa tradición se volvieron tradicionales, razón por la cual este evento se cuida mocho en bibaco.

Los calificativos de tira piedra, bulleros y escandalosos, arrogantes y prepotentes deben replantearse y proponerlos para la búsqueda de nuestra razón de ser.

Lo más interesante para esta decada que se en rumba en procesos y tiempos, es Saber Cdónde está el turbaquero?



